

きよ ただ うつく  
**「清く、正しく、美しく」**

もと たからづか か げきだん  
 元・宝塚歌劇団

はちうま か よ こ  
**八馬 加代子**



てつどう かいしゃ しゅうてん えき たからづか ひと あつ  
 鉄道の会社 (※①) が終点の駅「宝塚」に人を集めるために、スーパー銭湯 (※②) を造り、そ  
 こで余興をする女性ばかりの小さな劇団が生まれました。

ちい ゆ まちたからづか う むかし し ひと しょうじょ か げき  
 『小さな湯の街 宝塚に生まれたその昔は知る人もなき少女歌劇』

いま あお あお あお はかも だれ みな  
 それが今では緑い (青い? 緑い?) の袴とともに誰でも皆知っている オータカラヅカ  
 TAKARAZUKA (ていーけーあーるえーぜっとけーあい)』



たいしうねん う ことし ねんめ かん やく にん す だ げん  
 大正3年に生まれて、今年96年目、この間、約4000人のタカラジエンヌが巣立っています。現  
 在の団員数は、437名、定年は60歳ですが、22歳くらいから毎年契約の更新があり、アスリート  
 より厳しいです。私も、宝塚歌劇団に入団するため、15歳で宝塚音楽学校に入学して、17歳で、  
 初舞台を踏みました。学校では、クラシックバレエ、ジャズダンス、声楽、日本舞踊、ピアノ、  
 琴、三味線などと、一般常識、学課を勉強します。実は、誰でも受験できるのではなく、年齢  
 制限、中学校卒業から高等學校卒業まで、身長157センチ以上ないと受けられませんが、私の身  
 長は153センチですが、中卒での受験ですので、セーフでした。ステージでは、女性が男性以上

す てき あとこやく だんそう れいじん えん か ふ き お や ま はんたい る  
に 素敵な男役（男装の麗人）を演じます。歌舞伎の女形の反対に当たります。ロマンスあり、戦  
そ う えん はげ おど うた だ さんそ た  
争ものあり、ミュージカルやショーも演じられます。激しく踊って、すぐには歌い出すと、酸素が足  
りなくて、呼吸困難になり、ステージの脇（そで）には、酸素ボンベを準備することがあるくらいですから、まず、体力が必要です。時に、男役は女役を持ち上げたりもするので大変です。  
うつく あとこ す けいこ ひ ごろ ふくそう すがた がくや じゅんび  
美しく、男らしくタバコを吸う稽古や、日頃の服装までパンツ姿なのです。楽屋（準備のために  
け しょう い しょう つ は しょ にゅうだん じゅん け しょうまえ じょれつ さき たから  
化粧や衣装を付ける場所）は、入団した順に化粧前があります。スターでも、序列が先！が宝  
づか ひと れんたいせきにん あお しゅえんしゃ い しょう ぶ とこやま  
塚のモットーです。もう一つのモットーは、連帯責任です。多くの出演者や、衣装部、床山（力  
くつ おおどうぐ こ どうぐ み な あお まいにちせいこう ひと か そく  
ツラ）、靴、大道具、小道具、皆で大きなステージを毎日成功させるために、一つの家族となっ  
て言いたいことがいえる関係づくりをしています。一人が振付けを間違えても、合うまで何度も  
踊るのです。一人ひとりがスターですから！思い返せば、東京 宝塚劇場 出演の時、テー<sup>るそ</sup>  
ブルマナーを教わったのは、時の大臣でした。十代からセレブの指導を受けていたのです。  
ぜんこくかくち あつ こと は ほうげん で たいへん  
全国各地から集まっているタカラジェンヌ、言葉も方言が出たりして、なかなか大変なことも  
おお せ かい まれ き ちょう げきだん そんさい せ かいじゅう かた み し  
多いですが、世界に稀な、貴重な劇団の存在をもっと世界中の方に観て知ってほしいのです。  
わたし げんさい か しゅ こ っかい ぎ ちょう つと かた は い ゆう ふ り つ し は い しゃ か つ やく ば  
私は現在歌手ですが、国会で議長を務められた方、俳優、振付け師、歯医者など、活躍の場  
ひろ は広いです。  
さい こ うらじょうほう ひと さけ つよ ひと おお ひとはん  
最後に、裏情報を一つ、お酒の強い人が多いですよ。なんと一晩に、プランター一本は、序  
くち とき かお  
の口……。レッスンの時にターンをすると、プランターが香ります！？

ちゅうしゃく  
(注釈)

①鉄道の会社 ②スーパー銭湯